

OSCAR GERSHENSOHN

Director

Nacido en Buenos Aires, es Licenciado en Dirección Orquestal por la Universidad Nacional de La Plata. En 1984 se traslada a Israel para ampliar estudios en la Jerusalem Rubin Academy y en el Jerusalem Music Centre. En 1986 asume la dirección del Jerusalem Oratory Choir, y en 1988 es nombrado director adjunto del Israel National Choir, colaborando con la Israel Philharmonic Orchestra y su director titular Zubin Mehta.

Desde 1990 reside en España, y funda en 1992 La Capilla Real de Madrid. Al frente de esta Orquesta y Coro desarrolla una fecunda labor en el mundo de la interpretación de la música histórica: el oratorio y ópera barrocos, el período renacentista y el repertorio del temprano barroco, sobresaliendo en su dedicación a la obra de J. S. Bach y G. F. Händel. En 2012 amplía el ensamble de intérpretes con la fundación del Coro de Niños.

Creador e impulsor de destacados proyectos artísticos, entre 2004 y 2012 es director y programador del Ciclo Integral de Cantatas de J. S. Bach, labor encomendada por el Ayuntamiento de Madrid. A lo largo de esos años dirige más de un centenar de Cantatas de Bach, además de todos sus grandes Oratorios. En 2013 crea en el Círculo de Bellas Artes de Madrid el Círculo Bach, distinguido con el «European Parliament's High Patronage» por su labor alrededor de la figura de Johann Sebastian Bach, y en 2015 el ciclo Bach Madrid, como proyecto artístico y educativo. Es Director Artístico de la Handel Oratorio Society y su Coro, que crea en 2017 para abordar la interpretación de Oratorios bíblicos de Händel.

En calidad de director ha sido invitado por: Israel Broadcasting Orchestra, International Cultural Centre for Youth Orchestra, Rubin Academy Orchestra, Contemporary Music Group Jerusalem, Cameran Singers Tel Aviv, The Israel Sinfonietta, Haifa Symphonic Orchestra, Acco Festival Orchestra, Ensemble Baroque de Limoges, Orquesta Sinfónica de Mendoza, Sinfónica de Asturias, Orquesta de Cámara Reina Sofía, Helsinki Baroque Orchestra, Academia de Música Antigua de Cantabria, Coro y Orquesta de la Comunidad de Madrid y del Principado de Asturias, y Camerata Coral de Cantabria. Asimismo, ha sido invitado por el World Music Festival Stockholm, Litúrgica Israel Festival, Abu-Gosh Israel Festival, Alte Oper Frankfurt, Ludwigsburger Schlossfestspiele, Teatro Coliseo Buenos Aires-Mozarteum Argentina, Festival d'Art Sacré de Paris, Baroque Soirées Sinfónica de Praga-Collegium Marianum, entre otros.

Ha dirigido a ensambles especializados como Lautten Compagny Berlin, Dresdner Barockorchester, The Israeli Baroque Orchestra, Hippocampus, Sopra il Basso, Academia de Música Antigua de Cantabria, Collegium Marianum Prague, Joven Ensemble Barroco del Salzburg Mozarteum, Orquesta Barroca de Salamanca, Mädchenchor der Sing-Akademie zu Berlin, entre muchos otros.