

## LA CAPILLA REAL DE MADRID

La Capilla Real de Madrid, conjunto vocal y orquestal, viene desarrollando desde su fundación en 1992 por Oscar Gershensohn una fecunda labor en el terreno de la interpretación de la música renacentista y barroca, gozando su trabajo del reconocimiento nacional e internacional.

Siendo J. S. Bach un compositor central en su actividad, de 2004 a 2012 La Capilla Real de Madrid fue principal conjunto residente y programador del Ciclo Integral de Cantatas de J. S. Bach, labor encomendada por el Ayuntamiento de Madrid. A lo largo de más de ocho años, esta Orquesta y Coro interpretó más de un centenar de Cantatas de Bach, además de todas sus grandes composiciones sacras, y contó con Gustav Leonhardt y Richard Egarr como directores invitados. Prosiguió este trabajo en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, con la creación en 2013 del Círculo Bach. En 2015 continúa esta dedicación con el ciclo Bach Madrid, que crea su director como proyecto artístico y educativo.

Su actividad concertística recorre la literatura musical universal: numerosos Ciclos y Conciertos dedicados a Monteverdi, Purcell, Charpentier, Rameau, Campra, Mozart, Haydn, además de Bach y Händel. También ha llevado a escena óperas barrocas de Purcell, Charpentier, Händel, Rameau, Lully y Gluck. Asimismo, es reconocida su labor con los polifonistas del renacimiento, en especial, del Siglo de Oro. Ha sido invitada por The Abu-Gosh Vocal Festival de Israel, Ludwigsburger Schlossfestspiele de Alemania, Festival Jubileo en Roma, Festival Internacional de Música Antigua Pietá de' Turchini, Festival d'Art Sacré de Paris, Ciclo Barroco de la Orquesta Sinfónica de Praga, Mozarteum de Argentina, Brasil, Chile y Uruguay, así como por el Teatro de la Zarzuela, Auditorio Nacional de Madrid, Festival de Teatro Clásico de Mérida, de Almagro, Palacio Real de Madrid, Palau de la Música de Barcelona, Juventudes Musicales, numerosos Festivales de Música Antigua, Festival de Ópera de Sevilla, Festival de Otoño de Santander, Sociedad Filarmónica de Bilbao, Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo o Reales Sitios de Patrimonio Nacional, entre otros muchos.

Otra importante vertiente ha sido la dedicación a G. F. Händel, interpretando numerosos Oratorios en repetidas ocasiones. Fruto de esta labor continuada, su director crea en 2017 la Handel Oratorio Society y su Coro.

La Capilla Real de Madrid ha sido distinguida con el «European Parliament's High Patronage» por su labor alrededor de la figura de Johann Sebastian Bach como vehículo para el diálogo intercultural y el mutuo entendimiento de los pueblos.