

## LA CAPILLA REAL DE MADRID

**La Capilla Real de Madrid**, conjunto vocal y orquestal, viene desarrollando desde su fundación en 1992 por **Oscar Gershensohn** una fecunda labor en el terreno de la interpretación de la música renacentista y barroca, gozando su trabajo del reconocimiento nacional e internacional, lo que le lleva a presentarse en múltiples escenarios de Europa, América y Oriente Próximo.

Siendo J. S. Bach un compositor central en su actividad, en 2015 crea **BACH-MADRID**, proyecto cultural, artístico y educativo que acerca a la ciudad de Madrid el legado bachiano. Realizado en colaboración con el **Ayuntamiento de Madrid**, es heredero de otros dos importantes proyectos creados y desarrollados también por su director: el **Ciclo Integral de Cantatas de J. S. Bach** (2004-2012) y el **Círculo Bach** (2013-2015), distinguido con el Alto Patrocinio del **Parlamento Europeo**.

En el Ciclo Integral de Cantatas de J. S. Bach, a lo largo de más de ocho años, La Capilla Real de Madrid interpretó más de un centenar de las mismas, así como todas sus grandes obras vocales, en Recintos Históricos de la ciudad. Su actividad concertística ha recorrido a su vez la **literatura musical universal**: Conciertos y Ciclos dedicados a Monteverdi, Haendel, Purcell, Charpentier, Rameau, Campra, Mozart, Haydn, y Bach de manera permanente. También ha llevado a escena óperas como '*Orfeo ed Euridice*' (Ch. W. Glück), '*Acis and Galatea*' (G. F. Haendel), '*The Fairy Queen*' y '*Dido and Aeneas*' (H. Purcell), y '*Le Malade imaginaire*' (Molière-Charpentier), además de cuadros de óperas-ballet como '*Les Fêtes d'Hébé*' y '*Les Indes Galantes*' (J. Ph. Rameau) o '*Le Bourgeois Gentilhomme*' (J. B. Lully). Asimismo, es reconocida su labor en el marco del repertorio Renacentista, con la interpretación de Misas y Motetes de T. L. de Victoria, F. Guerrero y C. de Morales, Cancioneros del Siglo de Oro español, ciclos dedicados a Palestrina, Música Isabelina, etc.

Bajo la dirección de Oscar Gershensohn, La Capilla Real de Madrid ha disfrutado de la **colaboración junto a otros ensambles**, dentro del espíritu de encuentro e intercambio, como lo ha sido con Lautten Compagny Berlin, Sopra il Basso Holland, The Israeli Barrocade Orchestra, Dresdner Barockorchester, Joven Ensemble Barroco del Salzburg Mozarteum, Mädchenchor der Sing-Akademie zu Berlin, Collegium Marianum Prague, entre otros. Recientemente interpretó la *Matthäus-Passion* de Bach en el Auditorio Nacional dentro del prestigioso ciclo de "Juventudes Musicales" de Madrid. En la presente temporada interpreta nuevamente el **Requiem** de W. A. Mozart dentro de la programación musical de Semana Santa del Ayuntamiento de Madrid.